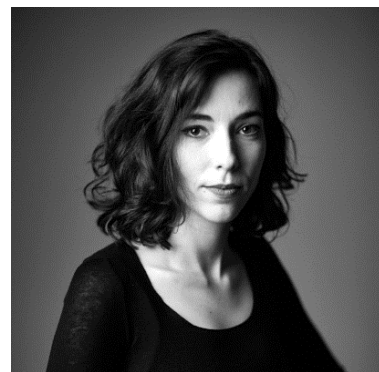


Mgr.art. KATARÍNA KÖVESDI CVEČKOVÁ, PhD.



Dátum narodenia: [REDACTED]

Trvalý pobyt: [REDACTED]

Prechodný pobyt: [REDACTED]

Kontakt: [REDACTED]

VZDELANIE

2017 – 2020

Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Divadelná fakulta, Katedra divadelných štúdií, študijný program: Vedy o umení a kultúre. *Záverečná práca: Tendencie súčasnej nezávislej tvorby na Slovensku. Intermedialita a performancia.*

Doktorandský stupeň ukončený štátnou skúškou a udelením titulu PhD.

2013 – 2015

Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Divadelná fakulta, Katedra divadelných štúdií, študijný program: Teória a kritika divadelného umenia. *Záverečná práca: Nové médiá v súčasnom slovenskom divadle. Intermediálne a multimedialne divadlo.*

Magisterský stupeň ukončený štátnou skúškou a udelením titulu Mgr.art. (cena dekana DF VŠMU).

2010 – 2013

Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Divadelná fakulta, Katedra divadelných štúdií, študijný program: Teória a kritika divadelného umenia.

Bakalársky stupeň ukončený štátnou skúškou a udelením titulu Bc.

Doplňujúce pedagogické štúdium zamerané na pedagogiku umeleckého odboru: divadelné umenie. Záverečná práca: Divadlo pre deti na profesionálnych slovenských javiskách.

SKÚSENOSTI A PRAX

2023 – 2024

ČLENKA RADY, FOND NA PODPORU UMENIA

– aktívna participácia na určovaní krátkodobých a strednodobých cieľov fondu v nadväznosti na strategické zámery a dlhodobé koncepcie rozvoja umenia, kultúry a kreatívneho priemyslu v Slovenskej republike, s tým súvisiace určovanie priorít podpornej činnosti fondu a priebežné vyhodnocovanie ich plnenia a práca na aktualizácii štruktúry podpornej činnosti na konkrétny rok.

2018 – T.Č.

ŠÉFREDAKTORKA, MLOKi

– spoluzakladateľka platformy MLOKi (2012) a nezávislého webzínu o umení mloki.sk. Od roku 2019 vedie mloki.sk ako šéfredaktorka – s tým súvisí ideové nastavenie časopisu a dramaturgická koncepcia jeho obsahu; práca na vlastných autorských článkoch; redaktorská a editorská činnosť (oslovovanie autorov, redigovanie článkov, finalizácia textov a ich publikovanie na webe, spolupráca na propagácii časopisu).

(Časopis získal v roku 2024 Poctu festivalu ...příští vlna/next wave... za publikačný počin.)

2018 – T.Č.

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ

– organizácia a lektorské vedenie workshopov písania o súčasnom umení (Píš ako tancujú No. 1 – No. 7),
– vedenie odborných seminárov pre študentov v rámci externej spolupráce s Divadelnou fakultou VŠMU a Hudobnou a tanečnou fakultou VŠMU.

2011 – T.Č.

KRITICKÁ A PUBLIKAČNÁ PRAX

– tvorba autorských textov zameraná na reflexiu divadla a súčasného tanca a s tým súvisiace publikovanie v rôzne zameraných médiách (kød – konkrétne ø divadle, mloki.sk, Monitoring slovenských divadiel, Vlna, Divadelní noviny, Salto, Taneční zóna, Tanec, Loutkář, Týždeň a i.),
– teatrologický výskum a publikovanie odborných štúdií v publikáciách Divadelného ústavu Bratislava, Ústavu divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied a i.

2017 – 2023

ČLENKA ODBORNÝCH KOMISIÍ FONDU NA PODPORU UMENIA

– posudzovanie žiadostí v programe 1.2 Tanec a posudzovanie žiadostí o zápis do evidencie profesionálnych umelcov v slobodnom povolání).

2016 – 2024

UMELECKÁ ČINNOSŤ

– dramaturgická spolupráca na divadelných a tanečných projektoch rôznych zoskupení (Uhol_92, Divadlo DPM, mimoOs, Divadlo NUDE a i.),
– dramaturgická a kurátorská spolupráca na festivaloch (Medzinárodný festival Divadelná Nitra, Nová dráma/New Drama, Dotyky a spojenia, Hviezdne noci v Bytči, Slovenská tanečná platforma a i.).

2014 – 2019

ODBORNÁ REDAKTORKA, DIVADELNÝ ÚSTAV BRATISLAVA

– spoluvytváranie obsahu časopisu kød – konkrétne ø divadle a jeho celkovej koncepcie;

práca na vlastných autorských článkoch; redaktorská činnosť (oslovovanie autorov, redigovanie článkov, finalizácia podkladov pre tlač, spolupráca na distribučnej sieti časopisu a jeho propagácii).

JAZYKOVÉ ZNALOSTI

Nemecký jazyk – pokročilý


Anglický jazyk – pokročilý

POČÍTAČOVÉ SCHOPNOSTI

MS Word, MS Excel, MS PowerPoint, WordPress a i.

VLASTNOSTI A ZRUČNOSTI

Výborné komunikačné zručnosti v osobnom aj písomnom styku; analytické myslenie; zmysel pre organizáciu a prioritizáciu úloh; príjemné a reprezentatívne vystupovanie; schopnosť pracovať samostatne i ako rovnocenná súčasť tímu, dobré predpoklady na vedenie tímu; originalita v myslení vychádzajúca zo skúseností s umeleckou tvorbou; schopnosť reagovať promptne aj v krízových situáciách a i.



September 2024, Bratislava