

## Hodnotitelia a hodnotiteľky v programoch

### Nadácie mesta Bratislavy pre rok 2024

#### Štipendijný program Umenie

**Jana Ambrózová** je etnomuzikologička, pôsobí ako vysokoškolská pedagogička, pedagogicko-výskumná pracovníčka, hudobníčka a speváčka. Jej odborné zameranie je orientované na problematiku tradičnej ansámbovej hudby na Slovensku s dôrazom na výskum herných štýlov hráčov v sláčikových hudbách a hudobno-antropologické otázky spojené s vývojom tradičnej hudby a tanca v urbánnom, rurálnom aj multietnickom prostredí. Je členkou viacerých medzinárodných organizácií zameraných na tradičnú hudbu, dramaturgicky sa podieľa na viacerých programoch v rámci renomovaných folklórnych festivalov na Slovensku.

**Mira Keratová** je historička umenia a kurátorka. V súčasnosti pracuje ako kurátorka v GMB v Bratislave, SSG v Banskej Bystrici, a ako nezávislá kurátorka. Participovala na mnohých medzinárodných, výskumných a umeleckých projektoch. Realizovala viaceré výskumné projekty umeleckých archívov s vyústením do výstavno-publikačných formátov.

**Silvia Zvarová** vyštudovala muzikológiu na Univerzite Komenského. Pracovala v Hudobnom centre, kde pôsobila ako manažérka medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos a ďalších projektov. Od roku 2015 je hudobnou redaktorkou Rádia Devín, pripravuje relácie zamerané na klasickú hudbu a tvorbu súčasných skladateľov. Podieľa sa na organizácii Radio\_Head Awards v kategórii klasickej a experimentálnej hudby. Momentálne je tímlíderkou hudobného vysielania Rádia Devín. Je prizývaná do grantových komisií Fondu na podporu umenia a Nadácie mesta Bratislavy.

## **Grantový program Kultúra**

### **Tvorba a uvedenie diela**

**Katarína Kucbelová** je poetka a spisovateľka. Vydala päť básnických kníh a jednu novelu. V minulosti pracovala ako kultúrna manažérka na rôznych pozíciách a v rôznych literárnych projektoch a organizáciách. Spoluzaložila literárnu cenu Anasoft litera, ktorú do roku 2012 viedla. V súčasnosti pôsobí ako autorka v slobodnom povolání, žije v Bratislave a s manželom vychováva dcéru.

**Ivana Rumanová** je kultúrna kritička, pracovníčka a antropologička. Pracovala ako kurátorka v Novej synagóge Žilina, je členkou redakčnej rady časopisov Kapitál a 3/4 a členkou platformy Otvorená kultúra!. Zaujíma sa o financionalizáciu umenia a mestského rozvoja, viac-než-ludské spojenectvá, ktoré by neboli len trendy nálepkou, formy rezistencie voči divokému developementu, destigmatizáciu ľavicového myslenia v kontexte strednej Európy, odborové hnutia a organizačné platformy pracovníčiek a pracovníkov v kultúre. V roku 2023 získala Cenu Věry Jirousové za prínos v oblasti umeleckej kritiky.

**Vladimír Zvara** študoval hudobnú vedu a estetiku v Prahe, Bazileji, Bayreuthe a Viedni. Pracuje ako docent na katedre muzikológie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského. Pedagogicky pôsobil tiež na univerzitách v Bayreuthe a Prahe, ako aj na VŠMU. Pôsobil ako operný dramaturg v SND a v zahraničí. Od roku 2019 je prodekanom Filozofickej fakulty UK.

### **Kultúrne podujatia A**

**Peter Darovec** pôsobí ako docent na Katedre slovenskej literatúry a literárnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave. Ako literárny kritik a historik sa dlhodobo venuje najmä novej slovenskej a českej literatúre. Je autorom niekoľkých knižných publikácií, napr. monografií On, Pišťanek (2020), Pavel Vilikovský – prepísať sa k citu, prečítať sa k zmyslu (2007), Násmešné rozmlúvanie o štyroch knihách... (1996), Mladá tvorba – časopis po čase (1996, spolu s V. Barboríkom), mnohých článkov, vysokoškolských učebníc a skript. Ako editor vydal niekoľko antológií slovenskej literatúry a zborníkov z vedeckých konferencií, napr. Miesto v príbehu – antológia modernej slovenskej poviedky (1995), K dielu Jána Števčeka (2015), K dielu Pavla Vilikovského (2017). Bol zakladajúcim šéfredaktorom literárneho a kultúrneho časopisu RAK. Pôsobí aj ako kreatívny riaditeľ v komunikačnej agentúre, získal cenu Filip pre kreatívnu osobnosť roka v oblasti masovej komunikácie.

**Zuzana Mrvová** je vysokoškolská pedagogička. V rámci svojich profilových predmetov sa venuje predovšetkým aktuálnym trendom v manažmente kultúry a kultúrnych politikách a projektovému manažmentu v kultúre. V rokoch 1995 - 2015 pôsobila na Katedre kulturológie Filozofickej fakulty UK v Bratislave, od roku 1999 až do súčasnosti na Katedre divadelného manažmentu VŠMU.

**Ján Vyhnanek** - Bratislavský rodák vyštudoval na Právnickej fakulte UK, kde pôsobil aj ako doktorand a vedecko-výskumný pracovník Katedry právnych dejín (2009 – 15). Od roku 2015 pôsobí v Encyklopedickom ústave SAV ako výstupný redaktor pre rôzne lexikálne skupiny (história, právo, výtvarné umenie a i.). Od roku 2013 je podpredsedom a súčasne odborným garantom vlastivedných podujatí OZ Bratislavské rožky (napr. organizátor prechádzok a prednášok; spoluautor konceptu výstavy Bratislavské lido, 2015; kurátor

exteriérových výstav Ján Batka a Bratislava a Ján Fadrusz a Bratislava, 2017 a 2018). Ako odborný redaktor spolupracoval v rokoch 2017 – 21 s portálom Pamäť mesta Bratislavy (www.pammap.sk). Od roku 2018 je pracovníkom BKIS, kde o. i. mesačne pripravuje podcast z výročí bratislavskej histórie a dramaturgicky zabezpečuje cykly vlastivedných prechádzok Rande s mestom a Rande s mestom pre rodiny s deťmi. Je spoluautorom kníh Hudobný sprievodca po Bratislave (2016), Carlton Savoy. Perla Bratislavy (2022) a mnohých popularizačných článkov z bratislavskej histórie.

### **Kultúrne podujatia B**

**Róbert Repka** pôsobí ako doktorand na Fakulte humanitných štúdií Karlovej univerzity v Prahe v odbore obecná antropológia a ako výskumník v projekt More-than-human resistance. Je členom redakčnej rady magazínu 3/4, pracoval ako dramaturg v kultúrnom centre Diera do sveta v Liptovskom Mikuláši, v hudobnom vydavateľstve Weltschmerzen a v Galérii Petra Michala Bohúňa.

**Milan Zvada** je dramaturg, kultúrny manažér, prekladateľ. Venuje sa publikačnej a prekladateľskej činnosti, a je tiež dramaturgom a projektovým manažérom kultúrneho centra Záhrada. Organizuje tematické a vzdelávacie podujatia v oblasti ľudských práv, demokracie a rozvoja občianskej spoločnosti.

**Silvia Zvarová** vyštudovala muzikológiu na Univerzite Komenského. Pracovala v Hudobnom centre, kde pôsobila ako manažérka medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos a ďalších projektov. Od roku 2015 je hudobnou redaktorkou Rádia Devín, pripravuje relácie zamerané na klasickú hudbu a tvorbu súčasných skladateľov. Podieľa sa na organizácii Radio\_Head Awards v kategórii klasickej a experimentálnej hudby. Momentálne je tímlíderkou hudobného vysielania Rádia Devín. Je prizývaná do grantových komisií Fondu na podporu umenia a Nadácie mesta Bratislavy.

### **Kultúrne priestory**

**Michal Hladký** je riaditeľ a spoluzakladateľ neziskovej organizácie Creative Industry Košice (CIKE), ktorá sa zaoberá podporou a rozvojom kultúry a kreatívneho priemyslu. Podieľal sa na projektoch Európske hlavné mesto kultúry 2013, Master plán 2020 či Košice – Kreatívne mesto mediálneho umenia UNESCO.

**Róbert Repka** pôsobí ako doktorand na Fakulte humanitných štúdií Karlovej univerzity v Prahe v odbore obecná antropológia a ako výskumník v projekt More-than-human resistance. Je členom redakčnej rady magazínu 3/4, pracoval ako dramaturg v kultúrnom centre Diera do sveta v Liptovskom Mikuláši, v hudobnom vydavateľstve Weltschmerzen a v Galérii Petra Michala Bohúňa.

**Milan Zvada** je dramaturg, kultúrny manažér, prekladateľ. Venuje sa publikačnej a prekladateľskej činnosti, a je tiež dramaturgom a projektovým manažérom kultúrneho centra Záhrada. Organizuje tematické a vzdelávacie podujatia v oblasti ľudských práv, demokracie a rozvoja občianskej spoločnosti.

### **Grantový program Komunity**

### **Komunitné aktivity**

**Jürgen Rendl** sa venuje skúmania periférii a pracuje ako rozhlasový redaktor. Inicioval umelecko-výskumný projekt Stadlnova, založený na predstave fiktívneho predmestia medzi Viedňou a Bratislavou. Pravidelne sa podieľa na kultúrnych a umeleckých projektoch v širšom regióne. V marci 2022 rozbehol s kolektívom Freefilmers z Mariupol'u grassroots zásobovací reťazec pre humanitárnu pomoc na Ukrajinu, ktorý funguje dodnes.

**Pavel Šuška** je vedeckým pracovníkom Oddelenia humánnej a regionálnej geografie Geografického ústavu Slovenskej akadémie vied, v. v. i. Venuje sa premenám miest analyzovaným z pohľadu politickej a sociálnej geografie. V rámci tejto širšej témy sa v súčasnosti zameriava na otázky politiky priestorovej transformácie, mestského aktivizmu a komunitného rozvoja.

**Jana Jablonická Zezulová** je historička a kurátorka najnovších dejín v Múzeu mesta Bratislavy. V minulosti pôsobila na akademickej pôde, v neziskovom sektore aj vo verejnej správe. Dlhodobo sa venuje výskumu a vzdelávaniu v oblasti rodovej rovnosti, ľudských práv znevýhodnených skupín obyvateľstva a historickej reflexii emancipácie menšín v spoločnosti.

### **Komunitné priestory**

**Pavel Šuška** je vedeckým pracovníkom Oddelenia humánnej a regionálnej geografie Geografického ústavu Slovenskej akadémie vied, v. v. i. Venuje sa premenám miest analyzovaným z pohľadu politickej a sociálnej geografie. V rámci tejto širšej témy sa v súčasnosti zameriava na otázky politiky priestorovej transformácie, mestského aktivizmu a komunitného rozvoja.

**Jürgen Rendl** sa venuje skúmania periférii a pracuje ako rozhlasový redaktor. Inicioval umelecko-výskumný projekt Stadlnova, založený na predstave fiktívneho predmestia medzi Viedňou a Bratislavou. Pravidelne sa podieľa na kultúrnych a umeleckých projektoch v širšom regióne. V marci 2022 rozbehol s kolektívom Freefilmers z Mariupol'u grassroots zásobovací reťazec pre humanitárnu pomoc na Ukrajinu, ktorý funguje dodnes.

**Barbora Brichtová** je sociálna pracovníčka a hrová terapeutka. S deťmi, mladými ľuďmi a rodinami pracovala v nízkoprahových centrách v Bratislave, vo Vrakuni, v krízovom stredisku, v integrovanej materskej škole, ale aj na mestskom magistráte na sekcii sociálnych vecí. Momentálne pracuje na základnej škole ako sociálna pedagogička a vedie súkromnú prax terapie hrou, terapie v nádobe s pieskom a poradenstvo pre deti, mladých ľudí a rodičov.

### **Funkčnejšie verejné priestory**

**Ladislav Bíro** (1985) sa narodil v Rimavskej Sobotě a vyrástol na Gemeri. Vysokoškolské štúdiá na Technickej univerzite vo Zvolene ukončil štátnou skúškou v odbore Krajinné plánovanie a tvorba krajiny (2009). Ako zamestnanec, či dobrovoľník pôsobil v rôznych NGO (Priatel'ia Zeme SPZ, Nadácia Green Foundation, Združenie Slatinka). Momentálne pracuje ako manažér kvality ovzdušia projektu LIFE IP na úrade banskobystrického samosprávneho kraja. Spolu s kolegami tvorí nové politiky a stratégie, vzdeláva, prednáša a popularizuje tému zdravého životného prostredia. Pri realizácii prvkov zelenej infraštruktúry napomáha rozvíjať zmysel pre komunitu, dobrovoľníctvo a zodpovednosť za svoje okolie. V súkromnom aj pracovnom živote sa snaží

minimalizovať svoje dopady na planétu, objavuje skrytý potenciál miest a opätovného používania vecí. Rád chodí, fotí, je. A sadí aleje.

**Jakub Hrbáň** je klimatický aktivista, kampanier a komunitný organizátor. Od roku 2018 pôsobil na Magistráte mesta Bratislavy, kde sa venoval najmä oblasti práce s mládežou. Aktuálne pôsobí predovšetkým v oblasti riešenia klimatickej krízy, ktorej sa venuje od roku 2019, kedy na Slovensku spolu s ďalšími založil študentské klimatické hnutie Fridays For Future. V roku 2020 spoluzakladal iniciatívu Klíma ťa potrebuje, ktorá sa venuje zvyšovaniu povedomia verejnosti o zmene klímy, zapájaniu aktívnych jednotlivcov do klimatických riešení a budovaniu verejného hnutia prostredníctvom sieťovania regionálnych komunit.

**Petra Ježeková** vyštudovala environmentalistiku na Prírodovedeckej fakulte UK a „Environmental Policy“ program na AINOVA v Svätom Juri. V CEEV Živica pôsobí na rôznych pozíciách od roku 2002. Absolvovala stáž v partnerskej ekoporadni v rakúskej organizácii „die umweltberatung“. Je certifikovaná „eko-upratovačka“ a mestská včelárka. Momentálne je zodpovedná za Ekoporadňu Živica a mestské včely, s kolegyňou Kikou Serafin majú siedmi rok vlastnú ekorubriku čierna labuť FM na Rádiu FM. Vo voľnom čase už 15 rokov dobrovoľníči v Materskom centre Hojdana.